

## “互联网+”背景下俄罗斯文学线上与课堂教学联动模式研究

王丽欣

(哈尔滨师范大学俄罗斯文化艺术研究中心, 哈尔滨 150025)

**提 要:** “互联网+”理念的提出为中国经济社会发展注入了新动能, 各个领域的社会工作与生活模式发生巨大变化。“互联网+”与高校教育的结合催生更多现代教育思维、网络教育平台与创新教学模式, 本文以高校俄罗斯文学教学为例探讨网络线上教学与课堂教学的组合模式、延伸模式与契合模式, 以上三种模式联动革新传统课堂氛围与学生认知途径, 为文学教学中金课的打造提供思路, 为我国高校教育信息化2.0进程中课堂教学模式改革提供实践经验。

**关键词:** 互联网+ ; 俄罗斯文学课程; 线上教学模式

**中图分类号:** G712

**文献标识码:** A

### 1 引言

第十二届全国人民代表大会第三次会议上, 李克强总理在《政府工作报告》中首次提出了“互联网+”行动计划。“互联网+”是把互联网的创新成果与经济社会各领域深度融合, 推动技术进步、效率提升和组织变革, 提升实体经济创新力和生产力, 形成更广泛的以互联网为基础设施和创新要素的经济社会发展新形态。互联网从此在中国经济社会发展中发挥重要的技术作用, “互联网+”提升到国家战略层面(齐雪艳 2020: 1), 为国家社会生活的各个领域助力, 使其作为技术手段服务于中国经济社会, 而当前高等教育的重要任务是为国家培育创新人才, “互联网+”为高校人才培养及时提供了便捷的现代信息化技术手段, 因而近几年来, 我国高等教育的各种信息化平台应运而生, 依托互联网技术的教学手段与教育资源层出不穷。在高等教育领域改革课堂教学的呼声不断升高, 教育部提出了高校打造精品课程的倡议与严抓教学质量的要求。作为高校教师应顺势而为, 利用各种高科技教学手段推进教学方式的改革。在高校外语学院俄罗斯文学课程始终是专业必修课程, 为提升该课程课堂教与学的交互性, 经过三年来的努力探索与革新, 俄罗斯文学课题组推出了基于“互联网+”理念的文学课程改革的新模式, 即以建设智慧树平台网络慕课开启线上教学、课堂教学与课后第二课堂的联动模式, 具体包括课堂授课与微课组合模式、网络精品课程延伸模式及文学课程对素质培养的契合模式, 经过一段时间的磨合运行, 课程已经从很大程度上改变了传统教学模式, 形成现代信息化手段不断参与的新型教学形态。

### 2 基于“互联网+”理念的文学课程改革新模式

#### 2.1 互联网+与课堂讲授的组合模式

高校文科在传统上常见教师讲授为主、学生回答问题为辅的固态化教学模式, 这种教学绵延已久, 课堂上教师讲授较多, 而学生练习较少, 可以充分保障知识的传播与理解, 保障

学生能够系统全面地掌握知识,这种类型的授课对于一些理论性较强的课程以及处于学科前沿话题的高端讲座来说,具有较大优势,可以在专家的引领下,使学生的思维上升到较高层次。然而,近几年来对于多数大学本科的文学教学来说,传统课堂的弊端在逐渐显露。因材施教一直是中国教育秉承的理念,教师面对的是新时代的学生,伴随互联网成长起来的新一代大学生与十年前、甚至是五年前的学生已经有巨大差异,学生对于教师的教学要求正在逐步走向现代化与信息化,因而教师必须与时俱进,不断充实自己才能适应现代教育的脚步。过去黑板加粉笔,按照教材按部就班的授课以及教师一言堂的模式导致对学生思维的固化和创造性学习的遏制,长此以往学生的思维创造性将受到损伤,对当代学生的发展不利。21世纪中国教育主旋律已经进入了由知识获取为主过渡为培养学生能力为主,各高校更新硬件设施为现代高科技手段应用于课堂打下基础,与此同时网络上各大教育平台的软件开发也促使教育资源丰富且更新速度极快,学生只需拿起手机便可方便地进入任何学习平台,教育打破时间与空间的限制,更为自由与个性化。由此,学生的知识结构也因互联网的参与而表现出新颖与多样化特点。在这样的现代教育背景下,以讲授为主的课堂必然转变,教育的改革也促使学生成为学习的主体,因此打造以学生为中心的新型课堂,并在此基础上形成与学生的良性互动交流是高校教师亟待研究的重要课题。

“互联网+”与课堂授课的组合模式是当前大学文学课堂可以采用且便捷的新型教学方式。依托教育平台创建慕课成为近几年来高校教师创新教育的重要实践,文学课程团队以此为契机申请了制作精品视频课的课题,依靠智慧树平台的制作技术录制了大量俄罗斯文学讲课视频,内容跨度大,基本覆盖了90%的俄罗斯文学史知识,每个视频最少10分钟,最多不超过20分钟,既保证了知识点的完整,又短小精炼,特别适宜学生片段式的学习。制作慕课是进行文学课堂改革的第一个步骤,是学生搭建知识的基础,为学生预习及自主学习提供一定资料。同时慕课又在智慧树平台上公开授课,为全国对俄罗斯文学感兴趣的学生提供通识性的知识。在此基础上,尝试构建翻转课堂(Flipped Classroom),以实现学生为课堂学习主体的理念。学生基于课前预习和网络学习,已经掌握相关的部分作家作品知识,在课堂上“教师作为知识领域专家,可以将属于灌输式(Information Transferring)的信息传递部分让渡给学生自行解决,”(吴英永,胡炜彦 2020: 181)将更多的时间用于师生之间就某些高阶问题或个性问题展开对话交流,通过课堂讨论形成师生互动与生生互动,教师精心选择互联网的相关音频、视频、图片文件,引导学生展开对作家思想与对作品的深入领会与思考,拓宽学生的思维空间,提升其研究意识与主动参与意识,正是通过研究与讨论的方式使文学课程不再是教师的一言堂,将网络最新颖的内容引入课堂的组合模式达到了更新知识结构,拓宽学生知识面,调动学生的好奇心与主动性,掌握学科前沿的目的。对于每周一次两个学时的俄罗斯文学史课程来说,需要教师讲的大量内容与课时的有限往往成为矛盾综合体,在课程模式改革前老师往往要为完成教学任务而苦恼。例如,以旧模式讲授陀思妥耶夫斯基时,至少需要两次课(4学时)才能大概讲完所有的知识点,课堂上学生被动听讲,气氛沉闷,一些学生对年代久远的故事不感兴趣,自制力差的学生昏昏欲睡;而新的教学模式中,学生活动增多,有关作家生平方面的内容由学生和老师在相互提问的过程中很快完成,中间穿插播放PPT图片。接下来对于作品的理解由学生讲述,为完成这种课堂讲述,学生需要提前去网络学习课程,在课前有充分准备。在学生讲述过程中,教师以问题引导课堂,就具体问题展开课堂深入讨论,如《罪与罚》的主题、拉斯科尔尼科夫的犯罪心理、罚的内涵、小说的复调艺术的特点等,讨论使学生对这些问题的理解不再停留在字面的认识,而是真正内化了知识,同时也增强信息获取、传递与表达的能力。为了更为直观地体现小说的情节,教师会选择适当的影片片段播放,增进学生对作品的理解,因而课堂上以讨论形成交互的氛围,课堂上知识明显“活起来”,学生“动起来”,学生深入理解俄罗斯文学内涵,并选择俄罗斯文学作品的片段排演小型话剧参加专业汇报演出。学生也通过主动学习过程激发了学习俄罗斯文学的热情与兴趣,增强了自身的学习能力,提高了文学素养思维也更为活跃。

## 2.2 自主学习的延伸模式

教育的改革致力于改变中国学生的学习习惯，变“要我学”为“我要学”，即利用一切资源调动学生自觉学习的主动性与创造性。因中国几千年来所形成的教育文化形成教师不可撼动的权威地位和课堂中心地位，惯性思维下很难在一夕之间实现师生地位的转换。然而伴随着互联网深入地球的每一个角落，地球已经变成了一个知识开放的共同体，教育如果仍然维持旧的模式，则很难培养具有创新思维并能坚持终身学习的人才。中国已经进入了学习型社会，新技术革命已经使我国社会生活发生根本性的变化，任何人不学习都会无法跟上社会前进的脚步，作为中国最具创新力的大学生所面临的是创新与创业的重任，他们是未来中国的大脑，培养学生的学习与创新能力与思维现在远比死记硬背固定的知识来得重要。

自主学习是“一种独立的、进行批评性的思考、做出决定并能自主行为的能力”（潘蕾，郭冕 2019: 183），是培育学生学习能力的重要理念，多年来高校一直提倡学生的自主学习，努力提升专业及适应社会工作的能力，第二课堂对学生自主能力的增强作用不可小觑。我们为学生在课余时间开辟的第二课堂，要求学生在智慧树、网易公开课、超星学堂以及各种电子阅读资源中阅读与学习俄罗斯文学作品，其中智慧树平台的精品课程已经建成并投入使用，学生可以在平台完成系统的俄罗斯文学课程的学习，并可以通过平时测试与期中期末测试获得学分。智慧树平台的微课是对课堂教学的有效补充与延伸，学生可很大程度弥补因课时不足未涉猎的知识和信息，也正是因为因为在课余时间的延伸学习，学生才得以系统全面地了解作家，认识他们具体的人生经历与作品创作背景。学生在教育平台所获得的学分纳入到我校的成绩评价体系，成为总成绩的一部分。此外，第二课堂的延伸还包括由文学课程教师举办的诗歌朗诵沙龙和普希金会客厅的课余文学活动，活动种类丰富且围绕文学教学内容的边缘扩展，一年一度的俄语之春大赛更是建立在俄罗斯文学与文化学习基础上，俄罗斯外教对这些活动的指导进一步提高了活动的专业质量，增强了学生的俄语表达能力和对文学作品的深入理解。第二课堂的学习活动开展有力地促进了课堂授课质量的提高，学生对已经学习的内容表现出较强的表达愿望，课堂气氛也由原来的沉闷变得活泼轻松，学生的观念发生转变，不再认为俄罗斯文学说教太多，沉郁冗长，反而因好奇俄罗斯性格而展开了对俄罗斯民族性的研究。互联网丰富的资源对高校大学生自主学习的开展起到重要的支撑作用，在每个学期前很多学生甚至已经学完了网上的课程，因而当学生来到课堂时，他们准备充分，并带着自己的疑问，在与教师的交流中解决这些问题。近年来要报考我校俄罗斯文学方向的硕士研究生逐年增加，这是对文学教学改革课题组工作的最好的肯定。

## 2.3 “互联网+”与文学课程思政的契合模式

俄罗斯文学所弘扬的富有人道主义色彩的价值观念与我国当前倡导的高校课程思政建设，即利用专业资源培养学生社会主义核心价值观体系多有契合，通过互联网技术支持所创建的微课与慕课很大程度传播了俄罗斯文学的精神财富，促进了这种契合模式的形成。虽然中俄两国文学各自有着自身的民族文化特征，但是当我们以取其精华去其糟粕的态度阅读俄罗斯文学作品时，会发现这些文学作品中所蕴含的具有普世性的价值瑰宝，它们无疑对我国的大学生的人生观与价值观的培养大有帮助。

自改革开放以来的三十年时间里，中国社会发生了巨大变化，随着商品经济社会的建立，我国经济迅速崛起，增长速度甚至超过很多发达国家，然而我们的精神文明与文化建设是否与经济发展同步，这成为很多有识之士深思的问题。事实上，在提高全民精神文明素质以及文化软实力方面我们还有很长的路要走。素质的提高首推教育，促进社会主义核心价值观体系教育，具有十分重要的现实意义和长远的历史意义。十年树木，百年树人。高等教育承载着国家的希望、民族的未来，其人才培养的重要意义不言而喻。当前，在培养青年人掌握现代知识的基础上，教育更应承担完善学生的道德思想价值体系的任务，高校俄罗斯文学教学如何充分发挥学科优势，在接受外国语言文化知识的同时，传承本国优良的文化传统，高效地

培养学生形成正确的人生观与价值观是高等教育工作者需要思考亟待解决的问题。2018年6月教育部召开了改革开放以来第一次新时代中国高等学校本科教育工作会议,一流本科教育成为高等教育界乃至社会上热议的话题。在这次会议上明确提出,课程是人才培养的核心要素。学生从大学里受益的最直接、最核心、最显效的是课程,课程虽是教育最微观、最普通的问题,但它要解决的却是教育中最根本的问题——培养人。习近平总书记认为评价学校好与坏的根本标准是立德树人的成效,而课程正是落实“立德树人”根本任务的具体化、操作化和目标化(吴岩 2018: 5)。此外,教育部提出的金课打造最基本的要求是网络精品视频课的建设,在此基础上形成新型课堂和创新的教学方式。

互联网为教育提供的便利同样体现于俄罗斯文学课程,大量俄罗斯文学作品可以从网上下载,也有很多影片可以在线观看。课题组成员在领会《关于深化本科教育教学改革 全面提高人才培养质量的意见》基础上,改革教学模式,在网络平台智慧树俄罗斯文学教学内容的选择中注重融入思想性,学生们惊奇地发现,原来20世纪的俄罗斯文学并非仅仅只有苏联文学,还有二三十年代纷繁复杂的文坛,俄罗斯文学史也并非只有单独的苏联文学,还有大量侨民文学、地下文学和回归文学,这些作品中不但继承了传统的俄罗斯文学的衣钵,在结构谋篇以及思想的复杂性方面均有令人惊喜之处。通过对四年级学生的调查,我们发现学生的阅读范围扩大,有67%的学生阅读过二十世纪的军事题材作品,对索尔仁尼琴的作品有85%的学生阅读,布尔加科夫的《大师与玛格丽特》有66%的学生提出对自己的价值观有一定启示。另外还有很多学生对《狗心》、《图尔宾一家的日子》等作品细致阅读。从以上数据可见,学生们因文学史课程的学习而对过去人们不太熟知的作品发生了浓厚兴趣,这些作品有的是侨民文学,有的是刚刚在八十年代才允许发表的解禁文学等。这些作品中浓厚的人道情怀、公平公义精神、法治观念等与我们当下所提及的社会主义核心价值观相吻合,在学生的思想中能够唤起一定程度的共鸣,如《大师与玛格丽特》是学生们普遍认同的作品,正是因为作品所表达的思想主旨是追求真理、惩恶扬善、坚持正义是具有普适性价值的观念,代表人类追求的终极价值。这部二十世纪作品的阅读量甚至超越了很多19世纪的经典大作。

### 3 结束语

随着互联网技术的不断进步,教育领域的改革日新月异,新的教学模式层出不穷,高校教师应该与时俱进,以开放的姿态迎接这些变革,打造更多样的教书育人模式,推动我国的高等教育发展,使其在世界教育领域获得领先地位。

### 参考文献

- [1] 国务院关于积极推进“互联网+”行动的指导意见(国发〔2015〕40号)[EB/OL]. [http://www.gov.cn/zhengce/content/2015-07/04/content\\_10002.htm](http://www.gov.cn/zhengce/content/2015-07/04/content_10002.htm).
- [2] 齐雪艳. “互联网+”背景下的高校文学类课堂教学范式的变革和实践[J]. 当代教育实践与教学研究, 2020(1).
- [3] 吴英永, 胡炜彦. 翻转课堂在法学教学中的应用[J]. 中国多媒体与网络教学学报, 2020(3).
- [4] 潘 蕾, 郭 冕. 自主学习理论背景下的高职公共英语教学模式构建研究[J]. 智库时代, 2019(12).
- [5] 吴 岩. 建设中国“金课”[J]. 中国大学教学, 2018(12).

## Study on the Linkage Mode of Online-Teaching and Classroom-Teaching of Russian Literature within the Context of Internet<sup>+</sup>

Wang Li-xin

(Russian Culture and Art Research Center, Harbin Normal University, 150025, China)

**Abstract:** The presentation of Internet+ invigorates China's economic and social development and changes greatly the social work and life patterns in all fields. The combination of Internet+ and higher education creates many more modern educational thinking, E-education platforms and innovative teaching models. The paper explores combination mode, extension mode and conjunction mode of online-teaching and classroom-teaching via analysis of Russian literature teaching in the university, and demonstrates how the three interconnected modes innovate traditional class atmosphere and students' cognitive channel. The study may offer ideas for "gold courses" of literature teaching and may provide experiences for classroom-teaching mode in the process of university educational informatization 2.0.

**Key words:** Internet+; Russian literature; online teaching mode

**基金项目:** 本文系黑龙江省经济社会发展研究课题(外语学科专项)“互联网+线上教学与俄罗斯文学课堂教学联动模式研究”(WY2018047-B)、黑龙江省哲学社会科学规划2017年项目“文学‘解冻’后苏联乡村小说叙事转型研究”(17WWB066)的阶段性成果。

**作者简介:** 王丽欣(1972—),女,黑龙江省巴彦县人,汉族,哈尔滨师范大学斯拉夫语学院副教授,俄罗斯文化艺术研究中心研究员,哈尔滨师范大学斯拉夫国家研究中心研究员,文学博士,硕士生导师。研究方向:俄罗斯文学,翻译学。

**收稿日期:** 2020-02-20

**[责任编辑:张春新]**