

谈谈现代斯拉夫文论核心理念的学术价值与现实意义

周启超

“文学性”，“陌生化”，“结构”“功能”，“对话性”“外位性”——这些话来自现代斯拉夫文论。

“文学性”由雅各布森最早提出，但他是在什么语境之中提出这一命题的？他提出这一命题的意图何在？“文学性”只能生成于诗性语言吗？“陌生化”是什克洛夫斯基的发明，它讲的是艺术手法，“陌生化”仅仅是艺术手法吗？“对话”如今已成为谈文学论文化的一个高频词，但巴赫金的多声部“对话”有其独特内涵。这些问题在召唤我们进入现代斯拉夫文论——有别于英美文论也不同于欧陆文论的现代斯拉夫文论。

现代斯拉夫文论在其百年探索历程中涌现出什克洛夫斯基与雅各布森、英加登与穆卡若夫斯基、普罗普与巴赫金、日尔蒙斯基与梅列金斯基等几代大家，这些学人的探索是有内在对接的，有彼此互动的，在其思想理念上是息息相通的；对现代斯拉夫文论的深耕，会使我们进入作为一个整体的现代斯拉夫文论——以对文学形式、文学结构、文学功能的探讨为共通学术旨趣的现代文论。

现代斯拉夫文论的整体性体现在其核心理念之中。经由“文学性”与“陌生化”而体现的文学研究“自主化”，经由“结构”与“功能”而体现的文学研究“科学化”，经由“多声部对话性”与“外位性”而体现的文学研究“人文化”，这些核心理念不仅有学术价值更有现实意义。正是这些核心理念，成就了现代斯拉夫文论的独特魅力；正是这些核心理念，产生她得以展开其跨语言跨文化跨学科的理论旅行而具有广泛世界影响的能量。