

偶像追寻

黎育娴
安徽师范大学

时刻表上没有此趟行程
我不去拿票也不驻足于人群
在这片缄默中
我只是乘火车一路前行

——佚名

- ① 离火车出发大约还有十分钟，有人正沿着车厢叫卖报纸。一个 26 岁的小伙子谢尔盖·伊万诺夫买了最便宜的一份。报纸的头版刊登的就是斯塔斯·安图菲耶夫的肖像及他去世的消息。
- ② 乘客中，一位军校学员的手里持有同样的报纸，显然他也看到了这些，因为他叫出了声：
- ③ “安图菲耶夫死了。”
- ④ “他是谁啊？” 一个没戴眼镜的中年男人问道。有这么一些人：他们本该戴眼镜的，却不知为何没有戴。好像是故意把眼镜摘下了一样。谢尔盖·伊万诺夫对此常怀有这种感觉：一些人，本该拥有的东西自己没有；而相反，另一些人，不该具有的东西倒具备了。比如，这位军校学员就应该穿制服，他选择了军校真算是选对了。因为他的长相、身材以及整个人的气质都与这制服十分相配。而那位没戴眼镜的男人的嗓音就像是应该戴眼镜的人那样。展现在面前的就是如此，尽管谢尔盖·伊万诺夫他心中另有所想。这时，没戴眼镜的男人又问道：
- ⑤ “这个人到底是谁啊？”
- ⑥ “他是个音乐家，是个挺有名气的摇滚歌手。太可惜了……” 军校学员回答道。在别人的无知面前，他态度谦恭，像是羞于表现自己的学识。于是他开始用笨拙的双手翻阅着那张厚重的大报，以便阅读其他内容。
- ⑦ “摇滚歌手？是那种跳布基—武基舞^①的歌手？” 那个没戴眼镜的人问，“那么他应该是死于吸毒、酗酒或是艾滋病。” 他很快确信道。
- ⑧ 此时，车厢里没有谁再说话了。
- ⑨ 一个染红了头发、打扮得很年轻的老太婆（她本来就应该是一头红发）朝窗边的一个小姑娘看着，并用手帕擦了擦自己那干涩的双眼。
- ⑩ 正对面，在旁边的卧铺上坐着一对青年男女。他们只是这样坐着而已。
- ⑪ 谢尔盖·伊万诺夫折起了报纸。
- ⑫ 摇滚歌手、作曲家和诗人兼一身的斯塔斯·安图菲耶夫——这正是谢尔盖离开萨拉托夫城^②前往莫斯科要去拜访的那个人。
- ⑬ 而安图菲耶夫并不知道，这个谢尔盖要来找自己。他不认识谢尔盖·伊万诺夫，就像不认识自己的许多崇拜者一样。他的粉丝比起某些专业歌手，确实是少了点。因为总的来说，他的歌曲并不能得到每个人的理解，这一点他自己也明白。如今，一切都将成为过去。不过话又说回来，为什么安图菲耶夫会有这样的遭遇呢？他去世了，歌曲却留了下来。可以说，现在仍不是每个人都能理解他的歌曲。但这些作品，终究还是会被世人理

①布基—武基舞：一种古老的非洲舞蹈

②萨拉托夫：俄罗斯的城市

解的。然而，斯塔斯·安图菲耶夫已不在人世，一切对他来说都无所谓了。虽然，他本人并不喜欢那些嬉皮式的表达方式。谢尔盖是明白这一点的，关于安图菲耶夫他了解得太多。他知道，他生于何处长于何处；他知道，他的朋友都是谁，他甚至知道，他曾有过两段婚姻史，而现在，第三段婚姻也成为过去。他还把安图菲耶夫的所有诗文作品都熟记在心。谢尔盖很早就想与安图菲耶夫结识，但若不是自己也写一些曲子，他恐怕从来都不会做出这种无聊的举动，因为他鄙视那种空泛无谓的交往。近十年来，他一直置身于摇滚叙事曲的创作，他断定，自己的作品中有一些是真正意义上的“歌曲”，这些歌曲甚至是在安图菲耶夫面前展示他都不觉得羞愧。但在这之前，他并没有向任何人展示过它们，除了唱给自己听听。谢尔盖只信任安图菲耶夫，毕竟他在这个人身上找到了共鸣。他打听到了安图菲耶夫的住址，花光几乎是最后的一点积蓄买到了车票。就这样，他带上自己那把用惯了的旧吉他去拜访安图菲耶夫。他本可以写信或打电话的，但他不想这么做。他打算做出一个最为冒失的举动——这或许也是他生平中绝无仅有的一次冒失，那就是：到达后，按响门铃，亲自向他说道：

- ⑭ “您好！当然，我知道我的到来很唐突，但请您为我抽出一个小时的时间，这对我非常重要。”
- ⑮ 这个句子的措辞和语调，他都做过精心构思和反复推敲。
- ⑯ 然而斯塔斯·安图菲耶夫已去世了。
- ⑰ 现在，就可以下火车回家。
- ⑱ 但是，谢尔盖·伊万诺夫最终没有这么做。火车启动了——他还是踏上了去莫斯科的征程。

学号:1087012

参赛人:黎育娴

①布基—武基舞：一种古老的非洲舞蹈

②萨拉托夫：俄罗斯的城市

来自：安徽师范大学皖江学院 2010 级俄语班

-
- ①布基—武基舞：一种古老的非洲舞蹈
②萨拉托夫：俄罗斯的城市