

## 历史

## 早期苏维埃文化的基本特征

白晓红

【内容提要】列宁、斯大林时期的苏维埃文化奠定了整个苏联时期文化发展的基础。十月革命后，新型苏维埃社会主义文化具有以下特征：以马克思主义为指导，文化为无产阶级服务，消灭文化的不平等，开展劳动教育，强调意识形态在艺术创作中的影响。斯大林时期苏联文化的基本特征包括：树立文化样板，艺术创作的党和阶级的观点，教条主义和意识形态操纵，盲目乐观主义和个人崇拜盛行，艺术性符合群众标准，创作活动服从于“社会订货”等等。这一时期，社会主义现实主义成为艺术创作的唯一标准。

【关键词】苏维埃 列宁 文化革命 社会主义现实主义

【中图分类号】K512.52 【文献标识码】A 【文章编号】2095-1094(2011)04-0032-06

苏维埃文化是人类历史上全新的社会主义文化类型。十月革命在俄国建立了世界上第一个社会主义国家，开辟了人类文明发展的新方向。苏联文化是以马克思主义思想为价值核心的新型社会主义文化，是苏维埃国家和人民发展的统一的文化。在摧毁旧的俄罗斯传统文化价值观的基础上建立起新的社会主义文化价值观：世界革命、共产主义、兄弟般团结和铲除社会不平等。

### 一、苏维埃社会主义新文化的建立

十月革命开启了俄罗斯国家向新的社会制度和新的文化类型的转变。在建立社会主义文化的过程中，过去的一切文化，包括曾经是 19 世纪世界文化骄傲的俄罗斯贵族文化，都予以彻底清除。20 世纪初，列宁制定了布尔什维克关于艺术创作活动的重要原则，奠定了苏维埃国家文化政策的基础。

在《党的组织和党的文学》一文中，列宁批判

某些创作者“超越”和“凌驾于”阶级斗争之上，“生活在社会中，脱离社会而自由是不行的”。因此，列宁认为，文化的目的是服务于千百万劳动大众，他们是国家的精英、力量和未来。于是，文化和艺术，应当成为“无产阶级总的事业的一部分”，表达了这个阶级的利益，就意味着表达了整个社会的利益<sup>①</sup>。列宁关于一切文化现象的阶级观点成为后来苏联文化问题的理论基础。20 世纪 20～30 年代，苏联文艺作品的基本任务就是宣传“目标明确的阶级斗争”和反映“大规模的社会主义建设”<sup>②</sup>。

社会主义社会是形成新文化的社会。按马列主义经典理论家的想法，社会主义的生产关系能够促进广大人民群众精神文化的发展，同时提高基本居民的教育水平，最终解决根本性问题——个性的全

① 《列宁选集》，第 1 卷，人民出版社 1972 年版，第 647 页。

② Под общей редакцией Соколова. А.К. Источниковедение Новейшей истории России: теория, методология и практика, М., 2004. С.661.

【作者简介】白晓红，中国社会科学院俄罗斯东欧中亚研究所研究员。

面发展。十月革命，按其缔造者的设想，应当从根本上改变国家的精神文化面貌。首先文化要真正地属于人民，为人民服务，满足人民大众的精神需求。列宁时期，奠定了新的苏维埃文化的基础。最初几年，主要是摧毁和否定传统文化价值观以及规划社会文化发展的新方向，建立苏维埃社会主义新文化。

### （一）树立马克思主义学说作为新的社会主义文化价值的基础

马克思主义是苏维埃文明价值体系的精神核心，是指导苏联现实问题的理论武器。整个苏联文化体系是建立在“指导全体苏联人民为共产主义社会而斗争的马克思列宁主义世界观的基础上”。新的苏维埃国家建立一系列机构宣传马克思主义思想。1918年，社会主义学院建立，1919年成立了斯维尔德洛夫共产主义大学，1921年先后成立了马克思恩格斯学院、红色职业学院，1923年又成立了列宁学院<sup>①</sup>。

### （二）消灭文化的不平等，文化面向大众

俄共（布）第八次代表大会批准的布尔什维克的纲领性文件写道：“尽可能向劳动人民开放一切在剥削他们劳动基础上创造的艺术宝藏。”十月革命后立刻就开始实行这一原则，文化的国有化大规模地进行。早在1917年就把艾尔米塔什博物馆、俄罗斯博物馆、特列佳柯夫画廊、兵器陈列馆等博物馆收归人民所有。同时，把一些私人藏品收归国有。

在文化国有化过程中，出现了一些非理智和不文明因素，许多有价值的东西没有保存下来，被窃取、遗失和毁坏了。“苏维埃文明是无神论文明，它颠覆了过去作为民族根基的宗教。”<sup>②</sup>布尔什维克政权实行激进的无神论政策，关闭教堂和修道院，毁坏圣像和宗教艺术珍藏。与破坏并行的是建立起新的博物馆，面向劳动人民开放的国家博物馆有：附属于莫斯科大学的优雅艺术博物馆、（亚历山大宫无忧花园的）家具博物馆、19世纪40年代风俗博物馆、莫洛佐夫瓷器馆、风景画廊，以及各种反宗教博物馆。著名的谢尔吉圣三一修道院变成了新的苏维埃国家所属的博物馆。苏维埃政权积极参与新博物馆的建设过程，仅1918～1923年间，就出现了250个新博物馆。

苏维埃新文化的形成与人民群众的“社会创造”

紧密相联。十月革命使广大人民群众显现出不仅能够改变社会文化，而且能够形成和创造社会文化的巨大力量。“社会创造”这一概念在苏联时期的著作中被广泛运用，最狭义的理解是“公民和劳动人民的基本的主动精神”<sup>③</sup>。那个时期，有关“群众有意识地创造历史”的题目很盛行。后来，“人的主观能动性”被广泛宣传。

### （三）劳动教育成为建设新文化的工具

苏维埃国家教育的根本性改变，首先就是学校教育体制的改变。在1918年11月关于“劳动学校”的条例中，消除了旧学校的一切属性：考试、功课、家庭作业、学生来源。学校的管理转到“学校集体”手中，这集体包括所有学生和学校工作人员——从教师到看门人。“教师”一词被“教育工作者”所取代。1918年的国民教育工作者代表大会宣布：“我们应当从儿童开始培养真正的共产主义者。”在教学中广泛地运用了当时先进的巴甫洛夫教育理论。同时，掌握知识也作为共产主义教育的一部分。

与过去相比，较大的变化发生在高等学校的招生方面：首先是无产阶级出身的人具有优先权（可以没有毕业证书、不需要考试、不用交学费）。为了增加无产阶级在大学生中的比例，从1919年开始建立“工农速成学校”。

### （四）强化意识形态在艺术创作上的影响

俄共（布）第八次代表大会明确指出，没有不与共产主义思想相联系的艺术形式。1918年召开了全俄第一次无产阶级文化协会会议，在这次会议上，确定了苏维埃文化创作的方法和方向。其基本原则是：艺术家独立于党和国家，通过摧毁旧文化创造新文化。但是，到1920年底，无产阶级文化协会和其他文化机构（图书馆、电影院、剧院等）的独立性不复存在，由国家统一领导，从属于教育人民委员会。相对保持独立的只有“左翼艺术阵线”，其理论方针是：创造“真正革命的艺术”，文学中现实高于想象，寻找艺术表现的新形式。

### （五）加强社会主义新文化价值观的宣传

新型的苏维埃国家以创新的文化形式宣传社会主义思想。1918年，在列宁的倡议下，通过了纪

<sup>①</sup> [俄]叶·米·斯科瓦尔佐娃：《文化理论与俄罗斯文化史》，王亚民等译，敦煌文艺出版社2003年版，第276页。

<sup>②</sup> [俄]拉扎列维奇：《苏维埃体制》/ <http://www.21ib.ru/getbook/6441>。

<sup>③</sup> Булавка Л.А. Феномен советской культуры. М., 2008. С.17.

念碑宣传计划，人民委员会公布了“关于拆除为歌颂沙皇及其仆从而建立的纪念碑和拟定俄罗斯社会主义革命纪念碑方案”的法令。纪念碑宣传计划强调创造出内容革命、接近群众，并具有社会主义教育意义的美术作品。纪念碑宣传计划得以很好地实行，在城市里树立起马克思、恩格斯等伟人雕像和表现革命思想的纪念碑，仅在莫斯科和彼得格勒就建立了四十多座纪念碑和五十多面带有革命标语的浮雕。同时，街头露天表演、群众性的戏剧活动在革命后的最初年代非常活跃。《劳动的解放》、《占领冬宫》等剧目都有数千名演员和观众参与。美术也不局限于工作室，画家们开始纷纷走向街头，把城市装扮一新，“街道就是我们的画笔，广场便是我们的调色板”。1919年一系列艺术家创作了红军题材的绘画。1920年起出现了“共和国人民演员”的称号。

苏维埃政府还积极把家庭和日常生活方式纳入到社会主义新文化价值的形成过程中来。革命提出了建设新社会、“重塑”新人的任务，这不可能不撼动作为传统文化价值观保持者的家庭。教会婚姻被允许离婚的公民婚姻所取代。“自由爱情”的口号非常流行。其主要的观点是，把妇女和男人从资产阶级家庭及阶级选择中解放出来。摧毁象征过去旧世界及其资产阶级道德的家庭和风俗，确立新的革命道德风尚。一切不符合革命道德的，无产阶级都予以摧毁。共产主义的“红色”婚礼、洗礼开始积极取代宗教仪式。20世纪20年代，苏联社会曾经短暂地经历过一个轻视家庭关系的过程。

## 二、文化革命

文化革命构成了十月革命后一段时期内苏维埃国家文化发展的主要内容。文化革命旨在摧毁人们头脑中多年来形成的旧的社会意识和道德精神取向，同时改变知识分子的社会成分、切断与过去文化传统的联系。20世纪20年代，文化革命变成社会主义改造的组成部分，并且成为党内政治斗争的工具。

文化革命中取得实效最大的是扫盲运动。十月革命前，俄国有73%的居民不能够读和写。在非俄罗斯族居民中识字率只占0.5%~1.5%。有48个少数民族完全没有文字。消灭文盲在当时是真正的

社会变革。

1919年，布尔什维克政府通过了“在俄罗斯社会主义联盟共和国居民间消除文盲”的法令。法令规定：“凡年龄在八岁到五十岁而无阅读或书写能力者，必须根据自己的志愿学习本民族或俄罗斯语文。”<sup>①</sup>国内战争结束后，1920年，建立了全俄扫盲紧急委员会（存在到1930年），附属于苏维埃俄罗斯社会主义共和国教育人民委员部。

扫盲进程的转折点开始于1923年。组织了以加里宁为主席的群众性的“扫盲”协会，通过了到苏维埃政权成立10周年前，俄罗斯加盟共和国中18~35岁居民实现扫盲的责任计划。该协会与全俄文化联合会共同行动，计有150多万积极分子参加。

到30年代末，苏维埃国家已经拥有相当规模的高等教育和中等专业教育体系，能够满足国家对于科学技术各领域专家学者的急需。消除文盲是第一个五年计划的巨大成果。绝大多数成年居民在扫盲运动中学会了读和写。在第一个五年计划期间，基本上实现了全民义务初等教育。1939年，根据全苏居民通信统计资料，年龄在16~50岁间识字人的比例上升到90%，全日制学校的学生有明显的增长，高等院校的专业毕业生有所增加，到30年代末苏联有1800个左右的科研机构，科研人员的数量激增到9.8万人，几乎是1913年的10倍<sup>②</sup>。

“俄国革命者在10年内就把千百万人从愚昧和耻辱的社会底层拯救出来，并且不仅教他们读书识字，而且教育他们尊重自己的人格。”<sup>③</sup>——新生苏维埃政权卓有成效的扫盲运动得到国际上有识之士的高度评价。

文化革命的目的地就是要在新生苏维埃国家里创造新文化。新文化直接是与“革命英雄”联系在一起的，新的革命象征被看做是继续革命的必要条件。新型知识分子在告别旧文化传统、缔造苏维埃新文化过程中，充满着托洛茨基式的革命热情，他们宣称：“彻底被粉碎的、暴风雨一般的、严酷的生活告诉我们，我们需要专一的艺术。”艺术家应当

① [苏]萨赫纳扎洛夫等主编：《苏联手册》，世界知识出版社1960年版，第320页。

② Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В., Мареева Е.В. Культурология. <http://www.ido.rudn.ru>.

③ [印]泰戈尔：《俄罗斯书简》，董友忱译，广西师范大学出版社2004年版，第2页。

看到并听到生活，“察觉到它的皱纹和断裂，捕捉到生活那衰老的骨架在革命过程中折断的声音”，关照年轻的苏维埃组织的成长<sup>①</sup>。这应该是在建设社会主义新文化中试图使用现实主义手法的较早的声音。

那个时代的许多文化概念是以“阶级的立场”来选择和评价文化创作中的艺术手段的。运用“阶级立场”最突出的有两个创作团体：无产阶级文化协会和拉普(РАПП, 全俄无产阶级作家联合会)。

无产阶级文化协会是一个文化教育和文学艺术组织，产生于十月革命前夕，1932年终止存在。无产阶级文化协会的主要理论家有波格丹诺夫、普列特涅夫等。他们确信，只有工人阶级的代表能够创造无产阶级文化。在无产阶级文化协会的概念中，对古典文化遗产是否定的，只有与反映民族解放运动相关的艺术作品除外。基于阶级立场，所有过去的作家和艺术家都被划分为进步的、民主的和反动的、剥削阶级的，前者的作品应当研究，后者的作品只能置之高阁，或者用于批判。无产阶级文化协会的活动曾遭到列宁的尖锐批评。

另一个极具影响力的创作团体是拉普。拉普成立于1920年10月在莫斯科举行的全俄无产阶级作家第一次代表大会上。阿维尔巴赫、格拉德科夫、绥拉菲莫维奇、潘菲洛夫等在不同时期领导拉普。在号召为崇高的艺术性而斗争、与无产阶级文化协会争论的同时，拉普提出自己的无产阶级文化观。拉普的领导常常陷入教条主义以及争夺整个文学界的行政领导权的斗争中，拉普的批评具有某种庸俗社会学的性质。1932年，拉普解体。

十月革命后的最初年代要求创造无产阶级新文化，与过去一切旧文化相抗衡。社会政治结构的根本性的革命变革推及到文化领域，导致实践上对于俄罗斯传统优秀文化遗产的践踏，最终结果是全盘否定数世纪以来的文化遗产<sup>②</sup>。

20世纪20年代，大多数苏联知识分子都认识到苏维埃国家的任务在于创造自己特有的新文化。依靠社会主义的先进思想，摆脱对旧艺术的崇拜。无产阶级文化的基本任务不是效法过去，而是创造未来。也有一些人，首先是作家和诗人（布尔加科夫、茨维塔耶娃、曼德尔施塔姆等），不赞同这种主流文化。对于他们来说，全人类人道主义因素的至高无上永恒不变的创作法则。

文化革命的参与者也都是从旧文化中走出来的人，这就包含了一个深刻的矛盾，给苏维埃政权提出了复杂的问题。正如在政治经济领域，新生的苏维埃政权面临着是否允许某种程度的私有制、多种经济成分和资本主义生产存在的选择一样，在文化方面，在新经济政策的短暂时期，也有两种社会力量和“两种文化”的选择：或者允许精神文化生活的多元性；或者创造出全面控制的新体制。总体上讲，20世纪20年代苏维埃政权的文化政策相对宽松，允许各种不同文学艺术团体的存在。到20世纪30年代，苏维埃国家的文化生活与政治经济生活一样，进入高度集中的一元化思想控制的时期。

### 三、斯大林文化体制

20世纪20年代后期，斯大林开始了有计划地实施党的文化政策。任何不属于苏联官方阐释的马克思主义范畴的思想体系都被冠以“资产阶级的”、“地主阶级的”和“教权主义的”称号。被认定为是反革命的、反苏维埃的，也就是对于新的政治体制的存在是危险的。“思想上的不容忍”是斯大林时期苏联意识形态和文化领域的重要特征。既然文化和意识形态具有阶级性与党性，那么，在文化领域也必须同非无产阶级意识形态的一切表现进行不妥协的斗争。

在群众中开始宣传文化的阶级立场，社会中广泛地显现出对旧的精神文化的怀疑态度和反知识分子情绪。常常流传对有教养阶层不信任、“警惕”旧专家学者的口号，他们被看成是反人民的力量。这一原则还被推广到知识分子的创作上，社会文化领域全面确立政治挂帅。迫害旧的贵族和资产阶级知识分子，成千上万的知识分子被赶出国门。这使俄罗斯精英文化遭受了无法弥补的损失，导致某种程度上的文化水平的下降。

对于留在国内的知识分子，苏维埃国家也采取了怀疑的态度。知识分子学术自治机构逐步消失，

① [俄]叶·杰戈季：《理想化的现实主义：另一种俄罗斯先锋派》，载《太阳城——社会主义现实主义的辉煌》第7页。

② 这一趋势很快得到纠正。20世纪20年代初，列宁阐述了将苏维埃新文化同旧文化结合起来的有机继承的思想，反对无产阶级文化协会把“新的、无产阶级的”艺术同俄国现实主义传统对立起来。参见苏联科学院、苏联文化部艺术史研究所：《苏联话剧史》（一），中国戏剧出版社1986年版，第4页。

从独立的出版物、创作联盟到专业学会。科学院在俄罗斯历来都是独立的机构，现在也附属于人民委员会，成为国家机构。这样，最终结果是俄国旧知识分子的大厦坍塌了。在消灭旧知识分子的同时，开始创造新的苏维埃知识分子。新的知识分子阶层被看做是单纯服务于祖国和人民，服从于党和国家的召唤，很少讲专业条件和个人信念、独立思想、个性自由的创造等等，这些知识分子真正存在的基础动摇了。

到 20 世纪 30 年代中期，斯大林模式的苏维埃文化体制形成。这一体制的基本特征包括：在各种创作形式中树立文化样板，艺术创作的党和阶级的观点，教条主义和意识形态操纵，文化创作中神化性、盲目乐观主义和个人崇拜盛行，艺术性符合群众标准，建立国家的文化学术团体，创作活动屈从于“社会订货”等等。这一时期，对于党和国家事业的无上信念、对于无产阶级领袖的无上爱戴、对阶级敌人的仇恨、爱国主义、劳动纪律、奉公守法、国际主义——成为苏联国家普遍的文化价值观，被广泛宣传。同时，苏维埃新文化的象征被提炼出来：光明的未来和共产主义平等、意识形态的首要意义、强大的国家和英明的领袖思想。

#### 四、社会主义现实主义

苏维埃文化的一个根本性的特征是把社会主义现实主义作为艺术创作的唯一方法。社会主义现实主义（социализм）这一概念出现在 1932 年。苏维埃新文学艺术是当代的，因而是现实主义的。而冠以现实主义什么样的修饰词，曾经有许多方案：“纪念性的”、“综合的”、“集体主义的”、“群众性的”、“生产主义”、“无产阶级的”、“主题性的”、“辩证的”等等，最终确定社会主义现实主义。这一术语具有排他性（与西方对立），与斯大林“一国社会主义”理论密切相关。

1932 年，根据联共（布）中央《关于改组文学艺术团体》的决议，解散了一系列创作团体（包括无产阶级文化协会和拉普）。在 1934 年 4 月的全苏作家第一次代表大会上，日丹诺夫作报告，阐述社会主义社会布尔什维克的文化艺术观。高尔基在会上提出，官方认定的社会主义现实主义应该成为苏联文学创作的主导方法。8 月，统一的全苏作

家协会建立起来，然后是画家、音乐家、雕塑家的统一的协会出现。这些创作协会的活动都在国家的严格监督之下，社会主义现实主义成为苏联艺术创作的基本方法。

如上所述，社会主义现实主义的创作方法最早在文学领域中确立，当时强调的是：第一，突出苏联文学中的无产阶级特性；第二，指明文学创作活动和无产阶级斗争的最终目的是实现共产主义。后来它逐步成为苏维埃文化创作的最广泛的甚至是唯一的潮流。社会主义现实主义的基本原则是：人民性，党性和社会主义的人道主义。高尔基认为现实主义的基本任务是：用形象地描绘事实、人以及人在劳动过程中的相互关系的方法来肯定社会主义。现实主义还意味着“属于自己的时代”，而非传统的继承者。理论上讲，社会主义现实主义既强调社会主义，也强调现实主义，即在保持社会主义思想性的基础上真实地反映生活的一种创作体系。社会主义现实主义方法的主要原则是要“真实地、具体地并符合历史规律去描写革命发展过程中的社会现实”。

在关于苏维埃艺术的“基本创作方法”的发言中，高尔基阐述了作品的内容和结构原则。他认定，由于马克思列宁主义的确立，出现了“意识的新类型”。社会主义现实主义被认为永远是最真实可信的、最完美的创作方法。对于社会主义现实主义这种判定依据于斯大林的作家是“人类灵魂的工程师（инженеры человеческих душ）”的论断。这样，艺术就被赋予了一种功能性，它要具有塑造“新人”的用途。

按照苏联时期的经典论断：社会主义现实主义是人类文化发展中的一个里程碑。马克西姆·高尔基是蓬勃发展的新文化的最著名的代表。事实上，任何一种单一的理论都不可能撑起艺术创造的广阔天空。创作方法的模式化是文学艺术的桎梏，从根本上违背艺术本身的发展规律。

苏联的艺术家遵循着社会主义现实主义的创作法则，在这种单调的背景下，依然表现出极大的艺术创造力，创造出了“社会主义现实主义的辉煌”。毫无疑问，苏维埃文化发展中有一系列光辉灿烂的名字：高尔基、肖洛霍夫、马雅可夫斯基、奥斯特洛夫斯基、帕斯捷尔纳克和茨维塔耶娃（文学）；爱森斯坦、格拉西莫夫、邦达尔丘克、梁赞诺夫和

塔可夫斯基（电影）；普罗科菲耶夫、恰恰图良和肖斯塔科维奇（音乐）；史楚金、梅耶霍德和斯坦尼斯拉夫斯基（戏剧）；康恰洛夫斯基、布罗茨基、马列维奇和罗琴科（绘画）；穆希娜和马特维耶夫（雕塑）；梅利尼科夫、休谢夫和塔特林（建筑）。他们的创作穿越时空，洗尽意识形态铅华，内在的艺术品质永存。苏联时期充满理想主义的、革命浪漫主义激情的、主题性的和概念性的社会主义现实主义作品具有一种独特的、不可复制的魅力。

苏维埃文化是一个非常矛盾、复杂而内容丰富的现象。苏联时期，产生了无数天才的作家和艺术

家、杰出的科学家和学者、优秀的音乐家和演员，出现了一系列创造性的团体、不同风格的艺术流派。苏维埃国家创造了辉煌灿烂而独树一帜的社会主义新文化，苏维埃文化是整个20世纪欧洲和世界文化的不可分割的一部分。也正是在20世纪的俄罗斯，极权主义文化神话被创造出来，阶级的观点、单一的社会主义现实主义艺术标准、教条化和意识操纵，甚至从肉体上消灭知识分子，这构成了苏维埃文化不可回避的部分。而所有这些在早期苏维埃文化的发展中都基本存在了。

（责任编辑 靳会新）

## Basic Characteristics of the Early Soviet Culture

BAI Xiaohong

**Abstract:** The Soviet culture in the times of Lenin and Stalin laid the foundations for the cultural development of the entire period of the Soviet Union. After the October Revolution, a new type of Soviet socialist culture had the following characteristics: under the guidance of Marxism, culture served the proletariat, while Soviets abolishing unequalness in culture, launching labor education and stressing on the influence of ideology in artistic creation. The basic characteristics of the Soviet culture in the time of Stalin included: setting up a cultural example, taking the Party and class's point of view in artistic creation, dogmatism and ideological control, unfounded optimism and personality cult in vogue, artistry fitting the masses' merits, creative activities complying with "socially ordering goods", etc. In that era, socialist realism became the only rule for artistic creation.

**Key words:** Soviet; Lenin; cultural revolution; socialist realism

## 欢迎订阅《俄罗斯学刊》

国内统一刊号:CN23-1570/C

邮发代号: 14-123

《俄罗斯学刊》(大16开,双月刊)是黑龙江大学主管、主办的面向国内外公开发行的学术类期刊。主要栏目:专论、热点问题、政治、外交、经济、欧亚研究、历史、社会文化、学界动态、外论摘编、书评等。

每期定价16.00元,全年定价96.00元。

全国各地邮局(所)均可订阅,也可以通过地址汇款向本刊直接订阅。

编辑部地址:黑龙江省哈尔滨市南岗区

学府路74号(黑龙江大学院内)

电话:0451-86608645

传真:0451-86678996

邮政编码:150080

发行部负责人:林季敏

电话:0451-86608106

开户银行:中国工商银行股份有限公司  
哈尔滨市和兴支行

开户名:远东经贸导报

账号:3500042109014414216